



### ***Iglesia de la Misericordia***

**E**n 1550 fué fundada la Santa Casa de la Misericordia de Miranda de Duero, y en 1578 se comenzó la construcción de la iglesia. Tiene planta longitudinal, compuesta por una nave única y capilla principal.

En el lado de la epístola está la capilla de Nuestra Señora de la Misericordia, con retablo de talla dorada y policromada, con la imagen de Nuestra Señora del Amparo; púlpito rectangular, y capilla de Nuestra Señora de la Soledad, con retablo en talla dorada.

En el lado del evangelio, está la capilla de Nuestra Señora de la Buena Muerte con retablo en talla policromada con la imagen de la patrona.

Altar principal, sobreelevado, con la mesa del altar, en madera, separado, exhibiendo retablo en talla dorada, albergando, centralmente, crucifijo con la imagen del Santo Cristo de la Misericordia.

La capilla de la Nuestra Señora de la Misericordia tiene una ventana que dá para la plaza de la Misericordia, que permitía a los presos asistir a la misa que se celebraba en esta capilla y que después dio el nombre de "Nuestra Señora de los Presos" a la imagen de Nuestra Señora de la Misericordia.

[www.mirandadodouro.com.pt](http://www.mirandadodouro.com.pt)



### ***Niño Jesús de la Cartolinha***

**L**a leyenda data del período de 1706 el 1713. Era en este tiempo, más concreto, en 1711 cuando el ejército castellano invadió Miranda y la devastó durante algunos meses.

Cuando la ciudad fué invadida, saqueada y vejada por los castellanos y sin esperanza de remisión, esperando el refuerzo de nuestras tropas que tardaban en llegar, aparece en las murallas un niño vestido de hidalgo llamando a los mirandeses y gritando a las armas contra los invasores. De todas las casas sale la gente armada de guadañas, escopetas y palos para ahuyentar a los castellanos.

Al frente de los mirandeses el niño unas veces aparecía otras desaparecía, hasta que al final de la lucha, después de liberar la ciudad el niño no fue visto más. Lo buscaron por todas partes, mas en vano. El pequeño "General" había desaparecido. Los mirandeses consideraron que esa victoria sobre los castellanos había sido un auténtico milagro y que fué sin una duda un favor muy grande del Niño Jesús.

Entonces mandaron esculpir una imagen del Niño Jesús vestido de hidalgo, a la antigua usanza y lo colocaron en un altar del catedral.

*Concepcion: Raúl Silva*

# ***IGLESIAS***



## **Miranda de Duero**

## **Património de Portugal**



*Largo da Misericórdia 3  
5210 - 182 Miranda do Douro  
Tel. (+351) 273 431 180*





## ***Catedral de Miranda del Duero***

**A** La iglesia de Santo Maria, que en épocas remotas sirvió de Catedral, es un templo de líneas sobrias, construido con los materiales de la región. De ambos lados sobresalen dos torres, y la puerta principal está guarnecida por dos columnas, que tienen en lo alto un gran ventanal, donde también podemos encontrar otras dos columnas, a cada lado, todo rematado, con un elegantísimo frontón.

Se compone en tres naves, encontrándose a lo largo de ellas, varios altares, enriquecidos por su obra de talla, echo en oro, además de numerosas imágenes de inspiración histórica y del valor artístico. Así, en el lado derecho según se entra, podemos ver: altar de S. Caetano (s. XVII); altar de S. António (s. XIX), encontrándose junto a él una pila bautismal, pieza rara, hecho de una sola piedra (s. XVI); Altar de St<sup>a</sup>. Bárbara, S. Jerónimo y S. Sebastian (Séc. XVIII); armario del s. XVII, que tiene a su lado al Niño Jesús de la Cartolinha, metido en una redoma antigua (séc. XVII); altar del Sagrado Corazón de Jesús realizado por un retablo (s. XVIII), La cena del Apóstolos; y más adelante, un altar (s. XVII) con N<sup>o</sup>. S<sup>o</sup>. de las Gracias, N<sup>o</sup>. S<sup>o</sup>. de la Salud y de N<sup>o</sup>. S<sup>o</sup>. de los Remedios, pudiéndose ver como paño de fondo, una hermosa escultura, en madera (S. José). Del lado izquierdo, según entramos, podemos admirar los altares siguientes: S. Pedro (s. XVIII); S. Amaro (s. XVII), con el retrato al óleo de D. João III, a quién Miranda debe su período de oro; de N<sup>o</sup>. Señora de la Leche (s. XVII); de N<sup>o</sup>. Señora del Soledade, S. Juan y de N<sup>o</sup>. Señor de la Piedad; del Santísimo; y finalmente, en la capilla principal podemos admirar un rico altar del s. XVII, con un valioso retablo que representa los doce apóstolos y la ascensión de N<sup>o</sup>. Señora. Del lado izquierdo está la Anunciación del

Ángel, mientras que del derecho tenemos el encuentro de las santas Ana e Isabel. En otro plano vemos a St<sup>a</sup>. Ana que da la mano a N<sup>o</sup>. Señora. A la izquierda, se vé a N<sup>o</sup>. S<sup>o</sup>. de la Concepción. Sobre la banqueta del altar una escultura en madera, de los cuatro Evangelistas; sillería de los canónigos (s. XVII), trono del Prelado, e del lado izquierdo de esta capilla principal está también un altar (s. XVI) consagrado a S. Benito.

A todo este conjunto de gran valor se añade otro que se encuentra guardado. Hay en la sacristía un colección de 12 pinturas al óleo, que representan los meses del año. También el órgano, del s. XVII, que emite un bello sonido, y es una pieza rara, que trabaja por medio de fuelle. En el templo hay muchas sepulturas, algunos de ellas con la fecha de 1603.

Desde lo alto de la torre se puede gozar del mas bello panorama de Miranda de Duero, viéndose los abruptos acantilados sobre el Duero, que parecen lomos de animales colosales, hasta las tierras españolas, allí cerca. Un panorama grandioso imposible de olvidar en la vida!



## ***Convento de los Hermanos Trinitarios***

**S**u construcción data de 1718 o 1719. Los religiosos Trinitarios permanecieron en Miranda hasta el año 1834. La iglesia de los Hermanos Trinitarios era el edificio más artístico de toda la ciudad después de la catedral. La planta de esta iglesia es de cruz latina.



## ***Iglesia de Santa Cruz***

**A**rquitectura religiosa, barroca. Planta longitudinal, compuesta por nave única y capilla principal. Altar principal, sobreelevado y con acceso mediante dos escalones, con la mesa del altar, en madera, separada, y mostrando un retablo con talla dorada, con el panel central de la "Invenção de la Santa Cruz", sobrepuesto al sagrario que soporta la imagen del Descendimiento de la Cruz.

De los lados de la nave y junto al arco triunfal habían sido abiertos dos arcos solios, del s. XVIII, uno con la imagen del Señor de la Caña o Cristo coronado de espinas, en el lado de la epístola, y otro en el lado del evangelio con el retablo del Señor de los Pasos, ya del estilo Rocaille. Pavimento en lajas de granito y techo de perfil curvo, estucado, asentado en una cornisa saliente.

A pesar de su situación dentro de la ciudad es un templo del mayor interés, principalmente por la fachada, que es una bella obra de arte neoclásica con sabor barroco.