



## ***Igreja da Misericórdia***

**E**m 1550 foi fundada a Santa Casa da Misericórdia de Miranda do Douro, em 1578 foi dado início a construção da Igreja. Planta Longitudinal, composta por nave única e capela-mor.

No lado da Epístola, capela de Nossa Senhora da Misericórdia, com retábulo em talha dourada e policromada com imagem da Nossa Senhora do Amparo; púlpito rectangular, e capela de Nossa Senhora da Soledade, com retábulo em talha dourada.

No lado do Evangelho, capela de Nossa Senhora da Boa Morte com retábulo em talha policromada com imagem da padroeira.

Altar-mor, sobrelevado, com mesa de altar, em madeira, destacada, ostentando retábulo em talha dourada, albergando, centralmente, Crucifixo com imagem do Santo Cristo da Misericórdia.

A capela de Nossa Senhora da Misericórdia possui janela que dá para a praça da Misericórdia, que permitia aos presos assistir à missa que se celebrava nesta capela e que depois deu o nome de "Nossa Senhora dos Presos" à imagem de Nossa Senhora da Misericórdia.

[www.mirandadodouro.com.pt](http://www.mirandadodouro.com.pt)



## ***Menino Jesus da Cartolinha***

**A** lenda vem do período de 1706 a 1713. Foi neste tempo, mais concretamente em 1711, que o exército castelhano invadiu Miranda e a assolou durante vários meses.

Quando a cidade se encontrava invadida, saqueada e vexada pelos castelhanos e sem esperança de remissão, esperando o reforço das nossas tropas que nunca mais chegava, aparece nas muralhas um menino vestido de fidalgo chamando os mirandeses e gritando às armas contra os invasores. De todas as casas sai gente armada de foices, gadanhas, espingardas e varapaus para escorraçar os espanhóis.

À frente dos mirandeses o menino ora aparecia ora desaparecia, até que no fim da luta, depois da cidade libertada, o menino não mais se viu. Procuraram-no por toda a parte, mas em vão. O pequeno "General" tinha desaparecido. Os mirandeses consideraram que se tratava de um autêntico milagre esta vitória contra os espanhóis e que foi, sem dúvida, um favor muito grande do Menino Jesus.

Mandaram então esculpir uma imagem do Menino Jesus vestido de fidalgo cavaleiro, à maneira do tempo, e colocaram-no num altar da catedral.

*Concepção: Raúl Silva*

# ***IGREJAS***



**Miranda do Douro**

**Património de Portugal**



*Largo da Misericórdia 3  
5210 - 182 Miranda do Douro  
Tel. (+351) 273 431 180*





## Sé de Miranda do Douro

**A** Igreja de Santa Maria, que em épocas remotas serviu de Sé, é um templo de linhas sóbrias, construído com materiais da região. Dos lados salientam-se duas torres, e a porta principal é guarnecida por duas colunas, tendo em alto um janelão, onde também podemos encontrar outras duas colunas, de cada lado, tudo encimado, como remate, num elegantíssimo frontão.

Compõe-se de três naves, encontrando-se ao longo delas, vários altares, enriquecidos pela sua obra de talha, feita em ouro, além de numerosas imagens de sentido histórico e de valor artístico. Assim, do lado direito de quem entra, podemos ver: altar de S. Caetano (séc. XVII); altar de Stº. António (séc. XIX), encontrando-se junto dele uma pia Baptismal, peça rara, feita de uma só pedra (séc. XVI); Altar de Stº. Bárbara, S. Jerónimo e S. Sebastião (Séc. XVIII); Armário do séc. XVII, tendo ao lado o Menino Jesus da Cartolinha, metido numa redoma antiga (séc. XVII); Altar do Sagrado Coração de Jesus que tem a notabilizá-lo um retábulo (séc. XVIII), A Ceia dos Apóstolos; depois, um altar (séc. XVII) com Nª. Sª. das Graças, Nª. Sª. da Saúde e Nª. Sª. dos Remédios, vendo-se como pano de fundo, uma bela escultura, em madeira (S. José).

Do lado esquerdo, quando entramos, podemos admirar os seguintes altares: S. Pedro (séc. XVIII); Stº. Amaro (séc. XVII), com retrato a óleo de D. João III, a quem Miranda deve o seu período áureo; de Nª. Senhora do Leite (séc. XVII); de Senhora da Soledade, S. João e Senhor da Piedade; do Santíssimo; e por último, na Capela-Mor podemos admirar um rico altar do séc. XVII, com um retábulo valioso que representa os doze Apóstolos e a

assunção de Nª. Senhora. Do lado esquerdo está a Anunciação do Anjo, enquanto do lado direito deparamos com o encontro dos santos Ana e Isabel. Noutro plano vemos Stª. Ana dando a mão a Nª. Senhora. À esquerda, vê-se Nª. Sª. da Conceição. Sobre a banquetta do Altar uma escultura em madeira, dos quatro Evangelistas; cadeiral dos cônegos (séc. XVII), trono do Prelado, e do lado esquerdo desta Capela-Mor há ainda um Altar (séc. XVI) consagrado a S. Bento.

A este recheio valioso junta-se outro que se encontra arrecadado. Há na sacristia uma colecção de 12 quadros a óleo, que representam os meses do ano. Também o órgão, do séc. XVII, que emite belo som, é peça rara, que trabalha por meio de fole. No templo há muitas sepulturas, algumas delas com a data de 1603.

Do alto da torre desfruta-se o mais vibrante panorama de Miranda do Douro, vendo-se as arribas abruptas sobre o Douro e as dobras, que mais parecem lombos de animais colossais, até às terras espanholas, ali à mão de semear. Um panorama grandioso que nunca mais esquecerá na vida!



## Convento dos Frades Trinos

**A** sua construção foi por volta de 1718 ou 1719. Os Religiosos Trinitários ficaram por Miranda até ao ano de 1834. Igreja dos Frades Trinos era o edifício mais artístico de toda a cidade depois da catedral. A planta desta igreja é de cruz latina.



## Igreja de Santa Cruz

**A**rquitectura religiosa, barroca. Planta longitudinal, composta por nave única e capela-mor. Altar-mor, sobre-elevado e com acesso por dois degraus, com mesa de altar, em madeira, destacada, ostentando retábulo em talha dourada, com painel central da Invenção da Santa Cruz, sobreposto o sacrário que suporta imagem da Descida da Cruz.

Dos lados da nave e logo junto ao arco triunfal foram abertos dois arcos sólios, do séc. XVIII, uma com a imagem do Senhor da Cana ou Cristo coroado de espinhos, do lado da Epístola e outro do lado do evangelho com o retábulo do Senhor dos Passos, já do estilo Rocaille.

Pavimento em lajes graníticas e tecto de perfil curvo, estucado, assente em cornija saliente.

Apesar da sua posição dentro da cidade é um templo dos mais interessantes, principalmente pela fachada que é uma bela obra de arte Neoclássica de sabor barroco.